

南投縣立延和國民中學

114 學年度

藝術才能美術班課程計畫

中華民國 114 年 6 月 11 日

中華民國 114 年 08 月 19 日本校第六次課程發展委員會會議通過本課程計畫

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能美術班教育理念	4
參、藝術才能美術班現況	4
一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織	4
二、藝術才能美術班當年度班級、學生及教師配置情形	8
三、前一學年度 113 課程計畫審查意見及調整說明	10
四、設備與資源概況	14
肆、藝術才能美術班總體課程規劃	19
一、藝術才能美術班總體課程規劃表	19
二、課程特色與架構	21
伍、藝術才能專長領域課程總表	22
陸、藝術專門課程進度表彙整	36
柒、藝術才能專長領域科目教學大綱	42
捌、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	80
附錄一：藝術才能美術班課程發展小組組織要點	80
附錄二：藝術才能美術班課程發展小組會議紀錄（含簽到表）	82
附錄三：課程發展委員會審查會議紀錄（含簽到表）	86

學校基本資料表

學 校 名 稱	南投縣立延和國民中學	全校班級數	普 通 班：16 班 藝術才能美術班：3 班 體 育 班：3 班 合 計：22 班	
學 校 地 址	南投縣竹山鎮鹿山路 40 號			
藝才班 班 別	☐ 音樂班 ☒ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他_____班			
班 級 學生數	七年級 26 人，八年級 26 人，九年級 26 人， 總 計 78 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 7 節。			
聯絡人	處 室	教務處	職 稱	教務主任
	姓 名	林喬偉	電 話	(049) 2658641#30
	行動電話	0988-091485	傳 真	(049) 2655806
	E-mail	lugu103jhs@gmail.com		
校長 核章			核章 日期	114 年 6 月 20 日
審 查 結 果	初 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☒ 修正後再審		
	複 審	☐ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

南投縣立延和國民中學藝術才能美術班課程計畫

壹、依據

- 1、教育部 101 年 4 月 10 日臺國(四)字第 1010043846B 號函示《國民中小學藝術才能班課程基準》。
- 2、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 3、教育部 103 年 12 月 16 日臺教授國部字第 1030121542B 號令發布之《高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準》。
- 4、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」（中華民國 88 年 6 月 22 日教育部（88）台參字第 88070457 號令訂定發布）。
- 五、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師（一）字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」（原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布）。
- 六、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 七、中華民國 110 年 10 月 29 日教育部臺教授國部字第 1100137740A 號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
- 八、中華民國 114 年 06 月 12 日本校第五次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能美術班教育理念

一、學校願景

- 1.生命關懷：帶領學生認識自我，尊重生命，進而重視家庭價值，形塑醇美品德。
- 2.人文素養：師生樂於閱讀，佐以藝文陶冶，鼓勵創意的活化教學提升人文素養。
- 3.超越自我：活到老學到老的精神，發揮每一個教育火種的功能，傳遞良善美德。
- 4.提升生活：融合人文情懷與科學民主精神，提升個人、家庭與社區生活之品質。

二、藝術才能美術班發展目標

- 1.延續學區內曾經參加各類藝術才能學習之國小畢業生，給予繼續發展之機會，也為將

來銜接高中階段美術班課程做準備，發揮十二年一貫的教育傳承。

2. 與竹山、鹿谷地區的國小緊密聯繫，早期發掘具有美術才能之學生，透過策略聯盟與資源共享，與國小端通力合作，施以計畫性之教育，充分發揮其潛能，發展多元智能。
3. 鼓勵學生參與比賽、進行校內外展覽參觀等活動，以開拓學生對美術的多元視野。並能兼顧『環境保護』與『社區關懷』之方向，進一步促進社區美感文化的提升。
4. 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操與健全人格，培養具備美學素養的國民。
5. 透過課程中結合本土語文及國際教育，培養立足本土、放眼國際的藝術人才。

參、藝術才能美術班現況

一、藝術才能美術班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能美術班課程發展小組組織圖

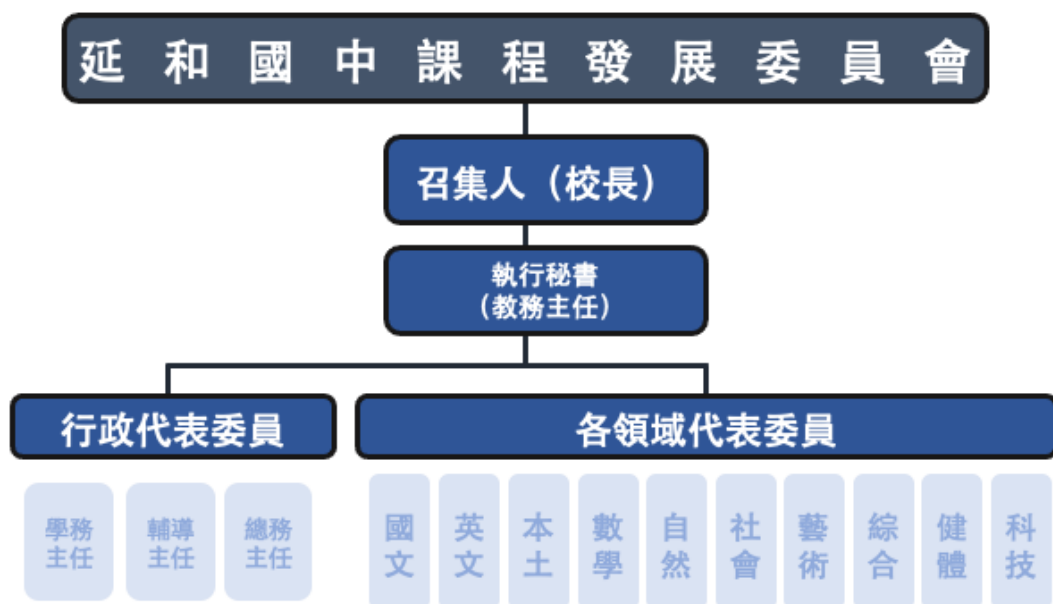


序號	職位	擔任人員	工作事項
1	召集人	王伯廷校長	統籌辦理藝才教育之策畫，督導決策考核各項事宜。
2	執行秘書	教務主任 林喬偉主任	綜理美術班專長課程發展行政業務，協助學生甄選報名、課程編排、教學研究、教師研習進修等教務事宜。

3	執行幹事	美術班召集人 曾羽臻老師	負責籌辦業務、有關藝才班資料通報及教學設備，學生升學輔導及報名鑑定作業、各項美展及比賽工作事宜、演講與參訪及學生獨研究規劃與執行等。
4	行政人員	學務主任 張倫耀主任	協助美術班班級經營，生活輔導、團體活動等有關之學生事務工作事宜。
5	行政人員	輔導主任 林喬偉主任	參與美術班學生之教學與個案研討會、家長座談會，提供輔導諮詢、生活及學習輔導、生涯輔導等。
6	行政人員	總務主任 葉明修主任	負責有關空間、設備、器材之籌辦事宜。
7	行政人員	教學組長 曾羽臻組長	負責美術班專長課程發展計畫之執行。
8	美術班導師	七年級導師 黃賢芳老師	學生之學習輔導、生活輔導、生涯輔導；協助推動美術班業務。
9	美術班導師	八年級導師 許雅淳老師	學生之學習輔導、生活輔導、生涯輔導；協助推動美術班業務。
10	美術班導師	九年級導師 王証禾老師	學生之學習輔導、生活輔導、生涯輔導；協助推動美術班業務。
11	學科教師代表	學科教師代表 戴慧娟老師	學生之學習輔導、生活輔導、生涯輔導；協助推動美術班業務。
12	美術教師	專長教師 陳煜尊老師	擬定每學年的課程計畫與擔任教學實務工作，專業輔導、並協助校外參訪、寫生等活動之規劃。
13	美術教師	專長教師 王齡玉老師	擬定每學年的課程計畫與擔任教學實務工作，專業輔導、並協助校外參訪、寫生等活動之規劃。
14	美術教師	專長教師 林益滄老師	擬定每學年的課程計畫與擔任教學實務工作，專業輔導、並協助校外參訪、寫生等活動之規劃。
15	學生家長代表	家長代表 余崇正 會長	審議課程規劃及美術班整體運作，提供相關資源，協助美術班課程實施。
16	專家學者	教授 姚淑芬教授	提供課程發展與學生甄選之相關諮詢。

17	專家學者	教授 陳一凡教授	提供課程發展與學生甄選之相關諮詢。
18	學生代表	學生代表 劉以柔同學	提供課程學習之相關意見與回饋。

(二) 學校課程發展委員會組圖



職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	王伯廷校長	統籌辦理學校教育，督導決策考核各項事宜。
執 行 秘 書	教務處 許喆凱主任	協助班級課程編排、教學研究及評量、教師研習進修、教學設備及教材編選等教務相關事宜。
委 員	學務處 張倫耀主任	總體規劃班級課程發展、增進專業成長、領域溝通等事宜。
委 員	輔導處 林喬偉主任	總體規劃班級課程發展、增進專業成長、領域溝通等事宜。
委 員	總務處 葉明修主任	總體規劃班級課程發展、增進專業成長、領域溝通等事宜。
委 員	國文領域召集人 黃賢芳老師	總體規劃班級課程發展、增進專業成長、領域溝通等事宜。

	上述二者 兼 備										○ 人
	合 計	2	1	2							5人

(一) 專任教師

教師姓名	性 別	專 長	授課科目	學 歷
陳煜尊	男	裝置藝術、 西畫、設計	素描、科技藝術 設計思考、 專題製作	國立高雄師範大學 美術學系畢業
許雅淳	女	版畫、油畫 複合媒材	彩繪技法、複合 媒材、版畫藝 術、專題製作	國立高雄師範大學 美術學系畢業
王齡玉	女	水墨、複合媒材	書畫藝術、專題 製作	國立高雄師範大學 美術學系畢業

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
林益滄	男	書法	書法	社區在地書法大師
林立偉	男	竹編藝術	竹藝	國立中興大學 中國文學系畢業

三、前一學年度 113 課程計畫審查意見及調整說明

(一) 前一學年度 113 課程計畫委員審查意見

南投縣 113 學年度國民中小學藝術才能班課程計畫備查表(委員備查用)

校名	延和國中	班別	☒ 美術班 ☐ 音樂班
項目	指標內容	審查情形	委員建議
學校基本資料	學校基本資料	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
依據	依據	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
藝術才能班教育理念	藝術才能班教育理念符合學校教育願景 藝術才能班教育目標符合學校校務發展目標	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
學校現況分析	藝術才能班課程發展小組/學校課程相關組織	☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	1. 組織圖缺家長代表。 2. 組織圖中分列「各年級美術班導師」及「美術班導師」兩身分別，但實質應無差別，請再確認。 3. 缺本學年度小組成員名單。
	藝術才能班當年度班級、學生及教師配置情形	☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	師資名單不完備
	前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	☐ 完備 ☐ 不詳細 ☒ 缺	未附，請補。
	設備與資源概況	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
藝術才能班總體課程規劃	藝術才能班總體課程規劃表	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
	課程特色與架構	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
藝術才能專長領域課程總表	藝術才能專長領域課程總表	☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	1. 整體學習規劃表師資名單未完備。 2. 「整體學習規劃表」及「藝術才能專長領域課程總表」之課程名稱應確實對應。 3. 議題融入欄宜能務實勾選。

校名	延和國中	班別	☒ 美術班 ☐ 音樂班
項目	指標內容	審查情形	委員建議
藝術專門 課程進度 表彙整	藝術專門課程進度表彙整	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
藝術才能 專長領域 科目教學 大綱	含課程名稱、授課年段及學期、學 習目標、教學大綱及評量方式	☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	英文課名之大小寫使用請再檢視校正。
課程發展 委員會審 查會議紀 錄	課程發展委員會審查會議紀錄（含 簽到表）	☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	
藝術才能 班課程發 展工作小 組會議紀 錄	藝術才能班課程發展工作小組會議 紀錄（含簽到表）	☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	

☐備查通過

☐修正後通過

☒退回修正後再審

委員簽名：



南投縣 113 學年度國民中小學藝術才能班課程計畫備查表(委員備查用)

校名	延和國中	班別	■美術班 □音樂班	
項目	指標內容		面審情形	委員建議
學校基本資料	學校基本資料		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
依據	依據		☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	缺:中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A號令修正發布「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」。
學校願景與目標	藝術才能班教育理念符合學校教育願景 藝術才能班教育目標符合學校校務發展目標		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
學校現況分析	學校現況分析		☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	1.美術專業教師中，正式教師僅2人，餘為代理及兼任，師資結構不穩定，不利於美術班發展。建議盡速徵聘正式員額。
課程規劃	課程特色與課程架構(含國中三年、國小四年整體規劃之課程地圖)		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
	藝術才能班總體課程節數規劃表(含各學習領域及藝術專長課程節數)		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	1.頁14藝術才能領域各年級上課科目名稱可列入說明。
	專長課程規畫總表		☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	1.頁16整體學習規劃課表中，七年級圖像表現課程上下學期應修正為: 圖像表現(一)及圖像表現(二)。
	藝術才能班各年級課程表		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	
藝術專門課程進度表彙整	藝術專門課程進度表		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺	

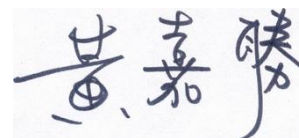
校名	延和國中		班別	☒ 美術班 ☐ 音樂班	
項目	指標內容		面審情形	委員建議	
藝術才能班專長課程各科目之教學大綱	☐ 九年一貫	☒ 十二年國教	☐ 完備 ☒ 不詳細 ☐ 缺	1.頁35-62科目教學大綱中之備註欄內可書寫教學方式更佳。 2.頁45.46.50.51科目英文名稱第一個字母要大寫請修正。	
	含課程名稱、授課教師、實施對象、授課內容、教學進度及評量方式				
課程發展委員會審查會議紀錄(含簽到表)	課程發展委員會審查會議紀錄(含簽到表)		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺		
藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄(含簽到表)	藝術才能班課程發展工作小組會議紀錄(含簽到表)		☒ 完備 ☐ 不詳細 ☐ 缺		
課程計畫需置於學校網站首頁明顯處					

☐備查通過

☒修正後通過

☐退回修正後再審

委員簽名：



四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

類別	名稱	單位	規定數量	數量	說明	備註
空間	學科教室(必)	間	3-4	3	美一*1、美二*1、美三*1	
	創作教室(必)	間	4-6	5	素描*1、水彩*1、水墨*1 版畫*1、設計*1	
	多媒體電腦繪圖教室(選)	間	1-2	1	電腦教室*1	
	鑑賞教室(必)	間	1-2	3	個班學科教室*1	
	材料室/典藏室(選)	間	1	1	圖書資料室*1	
	展覽室(必)	間	1	3	延和藝廊*1、教師研究室*1 校園長廊*1	
	美術辦公室(必)	間	1	1	美術班辦公室*1	
教學設備	DV攝影機	台	1-4	1	DV攝影機*1	
	數位相機	台	1-4	1	數位相機*1	
	桌上型電腦	台	3-4	1	桌上型電腦*1(行政用)	
	筆記型電腦	台	3-4	4	筆記型電腦*4(美術班教師教學用)	
	彩色高階印表機	台	1	2	彩色高階印表機*1 A3噴墨事務機*1	
	單眼相機	台	1-4	1	單眼相機*1	
	器材櫃	座	3-4	4	器材櫃*4	
	畫框	個	180	60	四開畫框*30、八開畫框*30	
	照明燈	座	3-6	3	照明鹵素燈*3	
	靜物寫生台	座	3-6	6	靜物台組*6	
	室內畫架、凳子	組	30	40	活動畫架*40、板凳*50	
	畫板對開/全開	個	60	24	全開畫板*4、對開畫板*20	
	畫板四開	個	90	110	四開畫版	
	水墨畫桌椅	組	30	1整組	大桌*7、版畫桌*8	
	實物投影機	台	1-3	2	實物投影機*2	
	單槍投影機	台	2-4	4	單槍投影機*2、液晶單槍投影機*1 微型投影機*1	

	數位感壓繪圖板	組	31	11	繪圖板*10、數位感壓繪圖板*1	113 新增
				20	數位感壓繪圖板*20	
	17吋以上支援RGB輸出液晶螢幕	台	31	30	電腦螢幕*30台（電腦教室）	
	素描（西畫）教具及畫材	組	4以上	1	幾何形體石膏模型組*1 人像石膏*4	
	水彩（西畫）教具及畫材	組	4以上	2	果物靜物組*2	
	設計教具及畫材	組	4以上	2	對開描圖桌*1	
	版畫教具及畫材	組	4以上	6	對開版畫壓印機*2座 版畫工具組*3套 對開晾乾架*1/四開晾乾架*2 桌面強化玻璃*7片 版畫壓印機全開*1(113學年度新增)	
	投影幕	組	3-6	2	投影幕*2	
	3D列印機	台	1	1	3D列印機*3（科技中心）	
其他擴充設備	音響及擴音設備	組	1-4	1	活動音響組*1	
	收納櫃	座	0	8	全開圖紙櫃*3 對開畫版收納櫃*1 四開畫版收納櫃*4 美三教室系統櫃*1 美一教室收納櫃*10	
	展覽版	組	0	24	活動展覽版移動式*24組	
	藝廊形象牆	座	0	1	藝廊形象牆*1	
	雷雕機	台	0	1	雷雕機*1	
	磁性玻璃	組	0	1	磁波檢討牆（水墨教室）	
	感光機	台	0	2	4開感光機*2	

(二) 教學資源

1.內部資源：

教室	數量	基本設備	使用情形
設計教室	1	1.短焦單槍投影機一部 2.教師備課用工作桌 3.活動畫架 40組 4.筆記型電腦一部 5.印表機一台 6.胸像石膏模型4組 7.臘製蔬果模型1組	美術班專長課程教學使用
書畫教室	1	1.短焦單槍投影機一部 2.教師備課用工作桌 3.大型繪畫工作桌 6張 4.桌上型電腦一部 5.嵌入式無塵水洗黑板 6.磁玻檢討牆	1.美術班專長課程教學使用 2.教師配合相關課程作情境佈置，提供學生更完善的學習空間。
版畫教室	1	1.短焦單槍投影機一部 2.教師備課用工作桌 3.版畫壓印機 三台 4.桌上型電腦一部 5.嵌入式無塵水洗黑板	1.美術班專長課程教學使用 2.教師配合相關課程作情境佈置，提供學生更完善的學習空間。
水彩教室 兼鑑賞教室	1	1.46寸螢幕大屏 2.四開畫板30個 3.教師備課用工作桌 4.照明燈三組 5.四開八開畫框各30組 6.實物投影機一台	1.美術班專長課程教學使用 2.放置畫框，鼓勵學生參展，給予展現自我的機會。
學科教室	3	1.短焦單槍投影機一部 2.教學電子白板 3.桌上型電腦一部 4.嵌入式無塵水洗黑板	每年級各一間。
素描教室 兼鑑賞教室	1	1.短焦單槍投影機一部 2.教學電子白板 3.桌上型電腦一部 4.嵌入式無塵水洗黑板	美術班專長課程教學使用

電腦教室	1	30組電腦繪圖板	美術班專長課程教學使用
圖書資料室	1	美術圖書專區展示櫃	併入學校圖書館，並增置美術圖書專區。
延和藝廊(圓樓)	1	1.活動畫架 2.活動展板*36組 3.電視螢幕一台	藝文活動展室使用
長廊&樓梯展演空間	3	1. 樓梯展演空間*2 2. 長廊展演空間*1	藝文活動展室使用
美術班辦公室	1	1.辦公桌5組 2.電腦一部 3.A3噴墨印表機*1	美術班教師專用
社區共讀站	1	1.簡易展示牆 2.投影幕/單槍 2.音響擴大機	活動開幕與小型發表空間
科技製造教育中心	1	1. 雷雕機 2. 3D列印機 3. 熱轉印機 4. 5G新科技VR.AR設備	結合專長課製作文創小物

2.外部資源：

南投、竹山地區人才濟濟，藝文資源極為豐富，有關藝文之各項目均有傑出人士，將列為本校美術班顧問邀請之列，及延聘師資之參考。

欣榮圖書館暨玉蘭文化會館	1. 館藏豐富，學生於課後可前往蒐集資料與參觀，以達探究新知之效果。 1. 經常舉辦生活美學研習課程、多元教育活動，與各項藝文展覽，值得帶領學生前往參觀，提供多元而豐富的學習內容。
竹山文化園區	1. 展品以竹藝文化為主，提供學生在地文化產業之識。 2. 帶領學生前往參觀，可提供媒材探索之機會。

竹山老街	1. 教師帶領學生踏查老街店面，增加創作靈感。 2. 帶領學生在老街探訪宮廟，並從事寫生創作，增加課程豐富性。
竹藝工作室 竹工廠（林立偉老師）	1. 協助辦理112年度藝文扎根計畫<拾竹之旅>，帶領學生從事竹編創作。 2. 協助本校專長課程，帶領學生從事竹藝創作。
竹山竹工藝理事協會 楊莉理老師	1. 辦理竹藝文化推廣活動 2. 協助本校專長課程，帶領學生從事竹藝創作。
社寮文教基金會（紫南宮）	1. 提供教學與活動之經費補助
芳仕璐昂琉璃工藝之家	1. 帶領學生前往參觀，可提供媒材探索之機會。
怡廬陶藝工作室	1. 當地陶藝工作室，可提供媒材探索之機會。
竹山沙聯堡藝術策進會	1. 提供書法教育。 2. 提供社區服務，培養學生回饋社會能力。

肆、藝術才能美術班總體課程規劃

一、藝術才能美術班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能美術班。 單位：每週節數

領域/科目（每週節數）				年級			第七學年	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈			
部 釘 課 程	領 域 學 習 課 程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	4	4	4
			本土語	1	1	1	1	1	1
			英語文	2-3	3-4	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
			地理				1	1	1
			公民				1	1	1
		自然 科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
			理化				0	3	2
			地球科學				0	0	1
		藝術	音樂	1	1	1	0	1	0
			視覺藝術				0	0	0
			表演藝術				1	0	1
		綜合 活動	家政	3	3	3	1	1	1
			童軍				1	1	1
			輔導				1	1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
			生活科技				1	1	1
		健康 與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1
			體育				2	2	2
	藝 術 才 能 專 長 領 域	七	圖像表現	6	6	6	2	0	0
			彩繪技法				2	0	0
			書畫藝術				2	0	0
		八	媒材探索				0	2	0
			設計思考				0	2	0
			新媒體藝術				0	2	0
		九	專題製作 (A) 西畫、 複合媒材				0	0	2
			專題製作 (B) 水墨				0	0	2
			專題製作 (C) 設計、 裝置藝術				0	0	2
		領域學習節數		29-34	30-34	29-33	33	33	33

效 定 課 程	彈 性 學 習 課 程	特殊需求（藝術才能專長領域）	書法藝術	1			1	1	1
		統整性主題/專題/議題探究課程	放眼天下	1			0	0	1
		社團活動與計議課程	社團				1	1	0
		其他類課程	○				0	0	0
		學習總節數		1-6	1-5	2-6	35	35	35

二、課程特色與課程架構

(1)藝術涵詠：開展藝術潛能，建立藝術認知，透過實作提升精進。

(2)多元創作：用各式媒材與形式從事創作，並進行發表與人互動。

(3)美力國民：學、術並重，美、智兼修，於生活中展現藝術素養。

(4)互動共好：全面實施分組教學，師生互動深入，提升教學成效。

各年級全面實施分組教學模式，師生互動更加深入，各年級設計教學目標階段，循序漸進達成目標，發散式與集中式思考訓練，培養學生學習態度。



伍、藝術才能美術班專長領域課程總表

一、學期間的整體學習規劃

專長課程名稱	七年級	八年級	九年級
上學期	圖像表現 (一) (2節) 陳煜尊老師	繪畫藝術(一) (2節) 陳煜尊老師 許雅淳老師 王齡玉老師	專題製作A(一) (西畫、複合媒材) (2節) 許雅淳老師
	彩繪技法 (一) (2節) 許雅淳老師	媒材探索 (一) (2節) 許雅淳老師	專題製作B(一) (水墨) (2節) 王齡玉老師
	書畫藝術 (一) (2節) 王齡玉老師	設計思考 (2節) 陳煜尊老師	專題製作C (一) (設計、裝置藝術) (2節) 陳煜尊老師
	書法 (1節) 林益滄老師	書法 (1節) 林益滄老師	書法生活應用(一) (1節) 林益滄老師
下學期	圖像表現 (二) (2節) 陳煜尊老師	繪畫藝術(二) (2節) 陳煜尊老師 許雅淳老師 王齡玉老師	專題製作A(二) (西畫、複合媒材) (2節) 許雅淳老師
	彩繪技法 (二) (2節) 許雅淳老師	媒材探索(二) (2節) 許雅淳老師	專題製作B(二) (水墨) (2節) 王齡玉老師
	書畫藝術 (二) (2節) 王齡玉老師	新媒體藝術 (2節) 陳煜尊老師	專題製作C (二) (設計、裝置藝術) (2節) 陳煜尊老師
	書法 (1節) 林益滄老師	書法 (1節) 林益滄老師	書法生活應用(二) (1節) 林益滄老師

二、專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專 長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學 模式 *學期運作為原 則並敘明 原因	師資來源
第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	圖像表 現(一)	本課程培 養學生眼 到手到的 觀察與表 現能力， 瞭解組織 畫面的基 本要素並 能實踐練 習，並能 使用不同 媒材實 施。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指 導 ☐ 專案輔導學 習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定必 修 ☐ 校訂 課程	彩繪 技法 (一)	基礎水彩繪 畫，透過課 程了解水彩 的特性控制 水份的方 法，與基本 技法之訓 練，並培養 色彩的配色 能力、觀察 力、畫面構 成組織能 力。	2	美才 IV-C 3 美才 IV-K1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分 組： ☐ 教師協同教 學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協 同： ☒ 教師個別指 導	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教 師 ☐ 專業人 員 ☐ 其他：

							☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	
第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書畫藝術 (一)	理解水墨工具的特性與技法操作，提升媒材使用的廣度，同儕間能分享與討論創作成果	2	美才 IV-K1 美才 IV-C1 美才 IV-P2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書法	認識書法工具及保養方式，筆法與線條控制的方法，理解文字組成的規律性，並掌握字型結構的方法。	1	美才IV-P1 美才 IV-C2 美才IV-K2 美才IV-K1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	圖像表現(二)	本課程培養學生眼到手到的觀察與表現能力，瞭解透視線等空間表現方式，總結一年訓練完成錯視畫創作。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	彩繪技法 (二)	進階水彩繪畫，透過水彩表現不同題材之繪畫創作，熟悉水彩技巧綜合應用之能力，並了解空間透視如何透過水彩詮釋。	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書畫藝術 (二)	靈活運用水墨媒材，思考與生活連結，讓學生探索與關懷在地生態環境，並分享創作成果	2	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書法	能認識中國多種書體的獨特性，以及台灣閩南語漢字背後所蘊含的本土文化、台灣在地的生活經驗，進而體會文化藝術更深層的价值。	1	美才IV-P1 美才 IV-C2 美才IV-K2 美才IV-K1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	設計思考	本課程教學生美感原則與運用設計思考解決問題，並實施於作品創作上。學生了解設計與環境、文化、目的相關。	2	美才 IV-S1 美才 IV-C2 美才 IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	媒材探索 (一)	透過竹藝鑑賞了解當地文化之特色與故事，探討永續發展與環境倫理議題，了解竹子的特性與生活應用，並透過竹編、竹雕結合創作。	2	美才 IV-C2 美才 IV-K1 美才 IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☒ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	繪畫藝術 (一)	進階繪畫藝術透過觀察人物、動物的體態與五官比例關係，培養觀察與繪畫情感表現能力。	2	美才 IV-P1 美才 IV-K1 美才 IV-C3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書法	能分辨及欣賞不同漢字書體的特色，透過書法教學方式潛移默化陶冶心性，並提升個人特質。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才 IV-C2 美才 IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	新媒體藝術	本課程教學生體驗新媒體藝術的類型，並能運用新媒體擴充傳統藝術的表現方式，欣賞當代藝術的方式與知識。	2	美才 IV-L1 美才 IV-L2 美才 IV-P2 美才 IV-C2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☒ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	媒材探索 (二)	透過鑑賞不同文化背景下的版畫作品風格，培養分析能力並認識版畫藝術不同的類型的印製方法，熟悉版畫技巧進行創作。	2	美才 IV-C2 美才 IV-P1 美才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☒ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	繪畫藝術 (二)	進階繪畫培養學生更加熟悉媒材的使用，並能使用不同媒材表現出質感的特徵。	2	美才 IV-K 1 美才 IV-K 2 美才 IV-C 2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	書法	認識硬筆書法與毛筆書法之異同，熟悉各類規格作品的章法與佈局。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才 IV-C2 美才 IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	專題製作 A(一) (西畫、複合媒材)	學生專題研究獨立創作，學習規劃創作時程表，能運用先前所學取合適的媒材進行畢業展作品，表現個人想法與觀點，呈現多元的藝術樣貌。	2	美才 IV-P1 美才 IV-P2 美才 IV-L2 美才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題製作B(一) (水墨)	能融合所學進行多元探索，透過蒐集資源與規畫學習歷程，展現自我豐富的創作內涵	2	美才 IV-P1 美才 IV-C1 美才 IV-S1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題製作C(一) (設計、裝置藝術)	本課程讓學生運用前兩年所學技巧，製作獨立長時間個人創作，並學習策劃展覽、作品集編輯，總結學習成果。	2	美才 IV-S2 美才 IV-P3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書法生活應用(一)	認識篆刻、手作印章，體驗雕鑿之樂，篆刻的技巧與方法，玩書法的樂趣與變化。	1	美才IV-K1 美才IV-P1 美才IV-P3 美才IV-L1	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☒ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題製作A(二) (西畫、複合媒材)	學習計畫之設定，了解升學進路輔導相關資訊與應考策略方針，培養展策劃展覽活動所需的能力與分工。	2	美才 IV-K1 美才 IV-K2 美才 IV-P2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☐ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題製作B(二) (水墨)	透過水墨多元表現技法，及主題式創作活動，讓學生探索多元創作模式，也透過藝術活動增進社區對藝術的參與	2	美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	專題製作C(二) (設計、裝置藝術)	本課程讓學生運用前兩年所學技巧，製作獨立長時間個人創作，並學習策劃展覽、作品集編輯，總結學習成果。	2	美才 IV-S2 美才 IV-P3	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☐ 上學期 ☒ 下學期	☒ 部定課程/部定必修 ☐ 校訂課程	書法生活應用(二)	書法的生 活多元應 用，結合 設 計 思 考，使書 法能融入 到生活當 中。	1	美才IV-P1 美才IV-K1 美才IV-L2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☒ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：
--	---	--	-----------	---	---	-------------------------------	--	---	---

陸、藝術專門課程進度表彙整

第一學期 七年級 藝術專門課程進度表

週次	圖像表現（一）	彩繪技法（一）	書畫藝術（一）	書法
1	線條的表情	認識水彩工具	認識水墨藝術	文房四寶話今昔
2	光影、空間表現與透視線	水與彩的相遇	認識水墨藝術	寫作姿勢
3	立方體	水與彩的相遇	水墨工具材料介紹	中國書法家與字體
4	圓柱體	水與彩的相遇	認識墨色	中國書法家與字體
5	圓錐體	彩繪技法初探 (基礎造性與控制)	認識墨色	基本筆畫
6	球體	彩繪技法初探	認識筆法	基本筆畫
7	綜合練習	(基礎造性與控制)	認識筆法	基本筆畫
8	術科期中測驗	術科期中測驗	術科期中測驗	書法期中測驗
9	質感練習-包裝紙	綜合技法表現	筆觸與質感	基本筆畫
10	質感練習-粗糙表面	綜合技法表現	筆觸與質感	基本筆畫
11	質感練習-木紋與磚	基礎組合關係	基本葉法	基本筆畫
12	質感練習-毛與布	基礎組合關係	基本葉法	永字八法
13	綜合練習(一)	基礎組合關係	樹枝與樹幹畫法	永字八法
14	綜合練習(一)	基礎組合關係	樹枝與樹幹畫法	筆法練習
15	綜合練習(二)	進階組合練習	枝幹與樹葉組合	筆法練習
16	綜合練習(二)	進階組合練習	枝幹與樹葉組合	楷書名家字體
17	綜合練習(三)	進階組合練習	群樹組合	楷書名家字體
18	綜合練習(三)	進階組合練習	群樹組合	楷書名家字體
19	術科期末測驗	術科期末測驗	術科期末測驗	書法期末測驗
20	課程回顧	課程回顧	課程回顧	課程回顧

第二學期 七年級 藝術專門課程進度表

週次	圖像表現 (二)	彩繪技法 (二)	書畫藝術 (二)	書法
1	寒假作業檢討	景色風趣—天空	筆法與墨色	作品鑑賞
2	綜合練習(四)	景色風趣—遠山	山水畫	書法文化
3	綜合練習(四)	景色風趣—地面	山水畫	字體結構練習
4	線畫、速寫與博物學觀察	景色風趣 遠景/中景	山水畫	字體結構練習
5	線畫、速寫與博物學觀察	花植物的奧妙	山水畫	字體結構練習
6	校園物件速寫觀察記錄	花植物的奧妙	工筆花鳥	五言絕句
7	校園物件速寫觀察記錄	花植物的奧妙	工筆花鳥	五言絕句
8	術科期中測驗	術科期中測驗	術科期中測驗	書法期中測驗
9	透視線法	風景畫	工筆花鳥	歐陽詢
10	透視線法	空間與透視	工筆花鳥	歐陽詢
11	Google街景， 線上寫生	街道風情	工筆花鳥	顏真卿
12	Google街景， 線上寫生	校園之美速寫	工筆花鳥	顏真卿
13	Google街景， 線上寫生	校園之美速寫	蔬果靜物組合	詩文實作
14	Google街景， 線上寫生	校園之美速寫	蔬果靜物組合	詩文實作
15	3D錯視靜物	毛色之美	蔬果靜物組合	詩文實作
16	3D錯視靜物	毛色之美	蔬果靜物組合	春聯實作
17	3D錯視靜物	毛色之美	蔬果靜物組合	春聯實作
18	術科期末測驗	術科期末測驗	術科期末測驗	書法期末測驗
19	學生互評與自評	學生互評與自評	學生互評與自評	學生互評與自評
20	課程回顧	課程回顧	課程回顧	課程回顧

第一學期 八年級 藝術專門課程進度表

週次	設計思考	媒材探索(一)	繪畫藝術(一)	書法
1	全國美展分組創作	認識竹藝文化	全國美展分組創作	書法文化
2	全國美展分組創作	認識竹藝文化	全國美展分組創作	篆書之美
3	全國美展分組創作	基本編織法介紹	全國美展分組創作	篆書之美
4	設計思考	壁上竹編掛飾	人物速寫與認識比例	篆書之美
5	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	壁上竹編掛飾	人物速寫與認識比例	隸書之美
6	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	綻放的小竹花	人物臉部比例與自畫像	隸書之美
7	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	綻放的小竹花	人物臉部比例與自畫像	隸書之美
8	術科期中測驗	琉璃的起源	人物臉部比例與自畫像	隸書之美
9	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	火熔細工琉璃珠1	人物畫賞析	行書之美
10	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	火熔細工琉璃珠2	關於自己的圖像	行書之美
11	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	窯燒熔合法	關於自己的圖像	行書之美
12	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	回收再生設計 玻璃夜燈	生活守護者	行書之美
13	美感設計課程- 設計桌巾與餐會	回收再生設計 玻璃夜燈	生活守護者	王羲之
14	擬人化角色設計	版畫概論	動物大集合	王羲之
15	擬人化角色設計	平版-石膏板介紹	動物大集合	書法文化
16	擬人化角色設計	石膏板實作	妖怪-結構分析	實作練習
17	擬人化角色設計	孔版絹印	妖怪創作	寺廟楹聯之美
18	擬人化角色設計	孔版絹印	妖怪創作	寺廟楹聯之美
19	術科期末測驗	孔版絹印	期末測驗	作品觀摩
20	課程回顧	課程回顧	課程回顧	課程回顧

*繪畫藝術屬微課程，分三組授課（素描/水彩/水墨），每 1/3 週換組別，以便銜接基本繪畫能力。

第二學期 八年級 藝術專門課程進度表

週次	新媒體藝術	媒材探索(二)	繪畫藝術(二)	書法
1	新媒體藝術概論	凸版實作-樹脂板	素描質感練習-反光	書法藝術鑑賞
2	眼到口到- 藝術鑑賞方法與AI繪圖	一版復刻-套色1	素描質感練習-透明	書法藝術鑑賞
3	眼到口到- 藝術鑑賞方法與AI繪圖	一版復刻-套色2	綜合練習(一)	書法藝術鑑賞
4	電繪插畫	一版復刻-套色3	綜合練習(一)	筆法練習
5	電繪插畫	一版復刻-套色4	綜合練習(二)	筆法練習
6	電繪插畫	一版復刻-套色5	綜合練習(二)	筆法練習
7	電繪插畫	凹板製版技法	質感協奏曲	書法文化
8	術科期中測驗	凹板印刷示範	質感協奏曲	書法文化
9	電繪插畫	凹版實作	質感協奏曲	書法期中測驗
10	電繪插畫	凹版實作	記憶中的生命	筆與墨的對話
11	沿河東埔蚋—虛擬 展場與3D作品	凹版實作	記憶中的生命	筆與墨的對話
12	沿河東埔蚋—虛擬 展場與3D作品	紙張與顏料的故事	記憶中的生命	硬筆書法
13	沿河東埔蚋—虛擬 展場與3D作品	竹山小鎮的故事	家族記憶	硬筆書法
14	如果物體會說話— 互動聲音裝置設計	竹山小鎮的故事	家族人像	書法趣味變形
15	如果物體會說話— 互動聲音裝置設計	竹山小鎮的故事	家族人像	書法趣味變形
16	如果物體會說話— 互動聲音裝置設計	竹山小鎮的故事	家族人像	書法與美術的相遇
17	如果物體會說話— 互動聲音裝置設計	我的夢想藍圖	家族人像	書法與美術的相遇
18	如果物體會說話— 互動聲音裝置設計	我的夢想藍圖	家族人像	書法與美術的相遇
19	術科期末測驗	學生互評與自評	期末術科測驗	作品觀摩
20	課程回顧	課程回顧	課程回顧	課程回顧

*繪畫藝術屬微課程，分三組授課（素描/水彩/水墨），每1/3週換組別，以便銜接基本繪畫能力。

第一學期 九年級 藝術專門課程進度表

週次	專題製作 A(一) (西畫、複合媒材)	專題製作 B(一) (水墨)	專題製作 C(一) (設計、裝置藝術)	書法生活應用(一)
1	全國美展創作	全國學生美展創作	全國學生美展創作	認識篆刻
2	全國美展創作	全國學生美展創作	全國學生美展創作	認識篆刻
3	全國美展創作	全國學生美展創作	全國學生美展創作	篆刻實作 (一)
4	全國美展創作	全國學生美展創作	全國學生美展創作	篆刻實作 (一)
5	畢業成果展 主題訂定	階段創作檢討與自評	創作發想計畫	篆刻實作 (二)
6	創作發想計畫	水墨故事	創作發想計畫	篆刻實作 (二)
7	畢業成果展 作品製作	創作整理	創作發想計畫	用印介紹與落款
8	畢業成果展 作品製作	創作規劃	階段性討論與分享	用印介紹與落款
9	畢業成果展 作品製作	創作發想	綜合媒材創作 (一)	書法藝術多元鑑賞
10	畢業成果展 作品製作	創作發想	綜合媒材創作 (一)	書法藝術多元鑑賞
11	畢業成果展 作品製作	創作實作	綜合媒材創作 (一)	書法遇上漂流木 (一)
12	創作中的對話	創作實作	綜合媒材創作 (一)	書法遇上漂流木 (一)
13	創作中的對話	創作實作	綜合媒材創作 (一)	書法遇上漂流木 (二)
14	創作中的對話	創作實作	綜合創作表現 (二)	書法遇上漂流木 (二)
15	創作中的對話	創作實作	綜合創作表現 (二)	書法遇上漂流木 (二)
16	創作中的對話	創作實作	綜合創作表現 (二)	書法遇上漂流木 (二)
17	創作中的對話	創作實作	畢業成果展作品製作	書法遇上漂流木 (二)
18	畢業專題報告製作	創作發表	畢業成果展作品製作	書法遇上漂流木 (二)
19	畢業專題分享報告	創作發表	畢業成果展作品製作	作品檢討與分享
20	課程回顧	課程回顧	課程回顧	課程回顧

第二學期 九年級 藝術專門課程進度表

週次	專題製作 A(二) (西畫、複合媒材)	專題製作 B(二) (水墨)	專題製作 C(二) (設計、裝置藝術)	書法生活應用(二)
1	學習計畫與目標訂定	學習計畫與目標訂定	學習計畫與目標訂定	學習計畫與目標訂定
2	水彩應考補帖 (一)	水墨應考補帖 (一)	素描應考補帖 (一)	書法應考補帖 (一)
3	水彩應考補帖 (二)	水彩應考補帖 (二)	素描應考補帖 (二)	書法應考補帖 (二)
4	檢討與示範	檢討與示範	檢討與示範	檢討與示範
5	水彩應考補帖 (三)	水墨應考補帖 (三)	素描應考補帖 (三)	書法應考補帖 (三)
6	水彩應考補帖 (四)	水墨應考補帖 (四)	素描應考補帖 (四)	書法應考補帖 (四)
7	水彩應考補帖 (五)	水墨應考補帖 (五)	素描應考補帖 (五)	書法應考補帖 (五)
8	水彩應考補帖 (六)	水墨應考補帖 (六)	素描應考補帖 (六)	書法應考補帖 (六)
9	檢討與示範	檢討與示範	檢討與示範	檢討與示範
10	策劃知多少	水墨賞析	作品集個人頁面編輯	座右銘設計
11	圖文設計概論	水墨特殊技法	作品集個人頁面編輯	座右銘設計
12	畢業展海報設計	夢-圖像記憶構思	作品集個人頁面編輯	座右銘設計
13	畢業展海報設計	夢-圖像記憶創作	作品集個人頁面編輯	座右銘設計
14	主視覺宣傳設計	夢-圖像記憶創作	作品集彙整	書法生活應用
15	畢業展演佈展	畢業展演佈展	策展與規劃討論	<書法燈飾>
16	開幕準備	開幕準備	開幕準備	書法生活應用
17	畢業成果展開幕週	畢業成果展開幕週	畢業成果展開幕週	<書法燈飾>
18	畢業典禮			

柒、藝術才能美術班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	圖像表現(一)		
	英文名稱	Expression of Image I		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	■ 第一學期 □ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能用多種媒材進行素描練習。美才 IV-P1-2 2.能夠操作乾性媒材描繪各種基本造造型與質感。美才 IV-K1-1 3.能夠認識各種不同素描方式與使用的藝術家。美才 IV-C3-2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	線條的表情	1.素描/速寫概述，素描作品與藝術家舉例。 2.不同媒材線條與明暗度練習。	
	2	光影、空間表現與透視線	1.光影、空間表現與透視線練習。	
	3	立方體	1.認識塞尚，及其對素描與幾何體的主張。 2.石膏立方體練習。	
	4	圓柱體	1.石膏圓柱體練習。	
	5	圓錐體	1.石膏圓錐體練習。	
	6	球體	1.石膏球體練習。	
	7	綜合練習	1.複合造型石膏與靜物組合練習。	
	8	術科期中測驗		
	9	質感練習-包裝紙	1.包裝紙盒體練習。	
	10	質感練習-粗糙表面	1.圓形水果與球類練習。	
	11	質感練習-木紋與磚	1.木紋物品與磚練習。	
	12	質感練習-毛與布	1.絨毛玩具練習。	
	13	綜合練習(一)	1.練習構圖組合技巧。	
	14		2.陶瓷器質感表現。	
15	綜合練習(二)	1.練習構圖組合技巧。		

	16		2.色調與氛圍表達練習。
	17	綜合練習(三)	1.練習構圖組合技巧。
	18		2.畫面重點強調表達練習。
	19	術科期末測驗	
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	彩繪技法（一）		
	英文名稱	Watercolor Painting I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識水彩畫的精神與特質。美才IV-C 3 2. 培養觀察和分析能力，了解色彩學基礎知識及原理。美才IV-K1 3. 探求水彩的基本表現技法，並熟悉水彩特性與基本技法。美才IV-K1 4. 構圖的平衡與方法。美才IV-K1			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識水彩工具	1.認識水彩畫的精神與作品賞析。 2.工具介紹與保養。 3.台灣水彩畫家介紹。	

	2	水與彩的相遇	1.認識色彩三要素、色相環、互補色、類似色、對比色等概念。
	3		2.能理解色彩的變化與應用。
	4		3.能了解水分的變化並練習控制水分。
	5	彩繪技法初探 (基礎造性與控制)	1.水彩基本技法，基本繪畫上色訓練。
	6		2.平塗法、重疊法、渲染法、縫合法基本技法練習。
	7		3.單色幾何練習。
	8	術科期中測驗	
	9	綜合技法表現	1.作品鑑賞與分析，觀察內化並應用。
	10		2.綜合技法的應用表現。
	11	基礎組合關係	1.物組合搭配與空間構圖練習。
	12		2.綜合技法練習。
	13		3.臨摹練習。
	14		
	15	進階組合練習	1.攝影構圖練習。
	16		2.掌握構圖要領，並練習組合。
	17		3.觀察光影變化與主賓關係。
	18		
	19	術科期末測驗	
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	書畫藝術（一）		
	英文名稱	Ink Painting I		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.靈活運用水墨媒材來表現創作主題美才 IV-K1 2.提升對水墨畫認識的深度與廣度美才 IV-C1 3.練習與人分享並討論對作品的想法 美才 IV-P2			
教學大綱	週次	單元/主題	內 容 綱 要	
	1	認識水墨藝術	1.介紹上課環境、設備、教學大綱等。	
	2		2.認識水墨畫的精神、特質。	
	3	水墨工具材料介紹	1.介紹文房四寶：使用方法、保養方式。 2.筆墨使用與基本筆法介紹。	
	4	認識墨色	1.認識不同的墨色變化。	
	5		2.認識乾、溼、濃、淡、焦。 3.利用墨色濃淡表現畫作。	
	6	認識筆法	1.體驗毛筆的特性與用筆。	
	7		2.認識用筆的方法。 3.認識水、墨、筆三者的交互效果。	
	8	術科期中測驗		
	9	筆觸與質感	1.基本運筆&質感表現。	
	10		2.了解渲染與乾筆。 3.了解中鋒的運用。 4.了解側鋒的運用。	
	11	基本葉法	1.認識點葉，練習以筆墨點出葉形。	
	12		2.認識夾葉，練習以雙線勾出葉形。	
	13	樹枝與樹幹畫法	1.觀察校園裡的樹之結構。	
	14		2.分析樹表現形式。 3.運用筆法練習鹿角樹枝與樹幹畫法。	
	15	樹幹與樹葉組合	1.分析校園樹的結構。	
	16		2.運用筆法與質感表現，練習畫樹。	
	17	群樹組合	1.認識水墨構圖原則，練習空間表達。	
18	2.利用墨色濃淡深淺，做出群樹的前後關係。 3.觀察校園裡的樹，練習中遠景樹木實作。			

	19	術科期末測驗
	20	課程回顧
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：	
多元教學 方式	☐無 ☒分組學習 ☐教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐能力分組 ☐專業協同 ☐專案輔導學習 ☐小組分組 ☐跨域協同 ☐其他： ☐專長分組 ☐其他協同：請敘明須採用之教學需求： ☐其他分組：	

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Calligraphy		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 了解漢字的起源與流變。 2. 能培養書法正確的執筆和運筆的能力。 3. 能培養練習中文漢字與閩南語漢字書體方面的揮毫書寫能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	文房四寶話今昔	1.文房四寶及筆捲墊布紙鎮等工具介紹，與基本保養。	
	2	寫作姿勢	1.懸腕、提腕、枕腕介紹與示範。	
	3	中國書法家與字體	1.歷代書法家故事介紹。	
	4		2.依據時代演進，介紹主要字體。	
	5	基本筆畫	1.永字八法練習—側、勒。	

	6		2.搭配書法家的小故事。
	7		
	8	書法期中測驗	
	9	基本筆畫	1.永字八法練習—努、趯、策、掠、啄、磔。
	10		2.搭配閩南語漢字書法寫成之竹山文化園區紅白花事件故事。
	11		
	12	永字八法	1.永字八法的基本概念。
	13		2.永字八法綜合練習。
	14	筆法練習	1.部首習寫，同儕觀摩。
	15		2.姓名習寫，同儕觀摩。
	16	楷書名家字體	1.歷代名家書法風格與筆法特色賞析。
	17		
	18		
	19	書法期末測驗	
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學方法	☒無 ☐分組學習 ☐能力分組 ☐小組分組 ☐專長分組 ☐教師協同教學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他： 請敘明須採用之教學需求：		
備註	每週1節，隔週開課，一次2節。		

課程名稱	中文名稱	圖像表現(二)		
	英文名稱	Expression of Image II		
授課年段	■ 七年級 □ 八年級 □ 九年級			
授課學期	□ 第一學期 ■ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 認識速寫技巧，與博物學紀錄方法，訓練觀察力與知識的連結。美才 IV-K1-1 2. 認識透視線法與其他空間表現技巧，並能應用創造風景素描。美才 IV-P1-1 3. 認識錯視作品並能創作。美才 IV-C3-2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	寒假作業檢討	1.寒假作業檢討。	
	2	綜合練習(四)	1.練習構圖組合技巧。	
	3		2.金屬質感表現。	
	4	線畫、速寫與博物學觀察	1.介紹線畫、速寫與博物學觀察四步驟、達文西的素描手稿，訓練觀察力。	
	5		2.速寫本使用練習。	
	6	校園物件速寫觀察記錄	1.校園尋找物件紀錄並分類。	
	7		2.硬筆速寫線條與質感練習。 3.分享與發表。	
	8	術科期中測驗		
	9	透視線法	1.一、兩、三點透視線法介紹與練習。	
	10			
	11	Google街景，線上寫生	1.應用透視線法，在Google街景尋找有興趣的世界風景，進行風景寫生。	
	12			
	13			
	14			
	15-17	3D錯視靜物	1.應用之前所學繪圖技巧，製作一幅3D錯視畫，並與自己拍照。	

	18	術科期末測驗
	19	學生互評與自評
	20	課程回顧
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：	

課程名稱	中文名稱	彩繪技法（二）		
	英文名稱	Watercolor Painting II		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 探求多元題材，風景畫元素樹、石、山、水、花的表現方法。美才IV-P1 2. 了解不同的繪畫媒材與特性，並能熟悉控制與應用。美才IV-K1 3. 學習鑑賞與評論作品的方法，並紀錄創作歷程與整理作品。美才IV-S1			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	景色風趣—天空	1.認識風景畫，以藝術家作品介紹風景畫構圖要素。 2.風景光影、空間呈現技巧與方法。	
	2	景色風趣—遠山		
	3	景色風趣—地面	3.天空與地面的表現方法，雲與氣候大地的關係。 4.山、水、樹、石、草的個別練習。	
	4	景色風趣—遠景/中景		
5	花植物的奧妙	1.培養觀察力以及提升描繪能力。		

	6		2.速寫工具-枯枝筆媒材之特色。
	7		3.微觀花葉的變化，透過觀察，運用適當之方法解構、重組、分割、想像嘗試表現。
	8	術科期中測驗	
	9	風景畫	1.經營畫面構圖位置與方法。 2.練習畫面中的取捨。
	10	空間與透視	1.分析畫作空間呈現之方法。 2.了解透視原理並應用。 3.掌握空間呈現之色彩運用與虛實變化。
	11	街道風情	1.能掌握透視關係，表現街道風情。 2.能感受畫面之美，透過色彩加以詮釋表現。 3.生活中的環境省思。
	12	校園之美速寫	1.認識速寫，與工具的應用，以線條紀錄生活圖像。 2.探索校園景色，觀察光影、顏色變化。 3.寫生構圖技巧的掌握。
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18	術科期末測驗	
19	學生互評與自評		
20	課程回顧		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	書畫藝術（二）		
	英文名稱	Ink Painting II		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能組織素材、構圖表達與氛圍營造。美才Ⅳ-P1 2.能運用水墨媒材表現質感及空間感。美才Ⅳ-K1 3.探索與關懷生態環境，表達情感與想法。美才Ⅳ-L1			
教學大綱	週次	單元/主題	內 容 綱 要	
	1	筆法與墨色	1.複習筆觸與質感技法。	
	2	山水畫	1.欣賞畫作與認識山石基本畫法。	
	3		2.練習粗糙質感與皴法表現。	
			3.以石頭質感練習。	
	4		1.認識水墨構圖原則，練習空間表達。	
			2.分析風景畫的多視點構圖法。	
		3.認識與練習山石組合。		
	5	4.觀察校園美景寫生		
	6	工筆花鳥	1.校園美景觀察寫生。	
	7		1.認識工筆線條之美與色彩用法。	
			2.練習工筆線條的節奏與律動。	
			3.運腕的頓挫起伏。	
		8	期中測驗	
9	工筆花鳥	1.工筆描法應用與練習。		
10		2.花鳥題材探討。		
		3.蘭花、梅花、荷花描法與色彩練習。		
11		1.觀察鳥類質感與姿態。		
		2.鳥類題材練習。		
	12	1.分析構圖空間表現。		
	蔬果靜物組合	2.花、鳥之結構組合與創作練習。		
		3.發表創作圖像過程與內容。		
		13	1.分析中西方藝術靜物表現型式差異。	
		2.討論中西方藝術構圖原則。		
		14	1.認識與複習墨韻色彩。	

			2.介紹蔬果水墨作品。
	15		1.練習蔬果線條描繪。
	16		1.觀察靜物水墨作品。 2.小組討論蔬果靜物組合空間構圖。
	17		1.創作蔬果靜物。
	18	期末測驗	
	19	學生互評與自評	
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Calligraphy		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能認識各書法名家傳世的優美作品。 2. 能分辨及欣賞不同漢字書體的特色。 3. 能了解對聯書寫的要領。 4. 透過書法教學方式潛移默化陶冶心性，並提升個人特質。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	作品鑑賞	1.寒假作業觀摩、講評。	
	2	書法文化	1.歷代書法家的故事。	

	3	字體結構練習	1.楷書字體結構練習。
	4		2.教師示範，同學練習，同儕互相觀摩。
	5		
	6	五言絕句	1.五言絕句書寫。
	7		2.教師示範，同學練習，同儕互相觀摩。
	8	書法期中測驗	
	9	歐陽詢	1.生平介紹。
	10		2.字體練習，教師示範，同學練習並互相觀摩。
	11	顏真卿	1.生平介紹。
	12		2.字體練習，教師示範，同學練習並互相觀摩。
	13	詩文實作	1.模仿竹山文化園區內紅白花事件書法作品，以閩南語書寫描述在地故事或具在地特色之短詩或短文。
	14		
	15		
	16	春聯實作	1.練習書寫中文春聯。 2.教師示範，同學練習並互相觀摩。
	17	春聯實作	1.練習書寫閩南語春聯。 2.教師示範，同學練習並互相觀摩。
	18	書法期末測驗	
	19	作品觀摩	1.陳列學生作品，互相觀摩欣賞。
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學方法	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		
備註	每週1節，隔週開課，一次2節。		

二、八年級

課程名稱	中文名稱	設計思考		
	英文名稱	Design Thinking		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.學生能認識並能應用設計思考於生活課題。美才IV-S1-2 2.學生認識並應用美感教育的六大構面與美的形式。美才IV-C2-1 3.學生能認識頭的在地特色，並以之發展吉祥物腳色設計。美才IV-L2-2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國學生美展 分組創作	A 西畫、版畫	
	2		B 水墨、版畫	
	3		C 設計、版畫	
	4	設計思考- 設計就是解決問題	1.認識何謂設計，使用有美感手段，解決問題。 2.認識設計思考法5步驟，與發散，收斂性思考，並討論問題	
	5	美感設計課程 設計桌巾與餐會	1. 利用花磚、壁紙、海報做例子，介紹構成、賓主關係與負空間的概念，並請學生繪製圖樣(Pattern)，配色要能夠聯想到一種味道。	
	6		2. 分組請同學構想餐會位置的構成，並想出A對稱的B非對稱的C前一節課看到的海報、花磚轉化的桌面構成。試著改變桌巾顏色、餐具大小、位置，探討位置的視覺賓主關係。	
	7		3. 請分組同學利用製作的圖樣(pattern)，共同設計一個桌巾的草圖，要能暗示使用者擺放出有秩序的擺盤，色彩與預想的餐點、氛圍要能配合。	
	8	術科期中測驗		
	9	美感設計課程	4.利用絹版印刷與前一節的餐巾草圖，每組印製桌巾一	

	10	設計桌巾與餐會	張。
	11		
	12		
	13		
	14	擬人化角色設計	5.使用桌巾進行一場餐會，驗證製作的餐巾是否容易引導人擺放成有秩序的擺盤，整體構成是否是美的。
	15		1.幫南投的景點設計吉祥物，擬人化腳色。
	16		2.利用設計思考法，聚焦吉祥物所需解決的問題與造型。（與繪畫藝術-人體速寫單元連動）
	17		3.練習紙本插畫的細節與質感。
	18		4.利用AI，替插畫產生短秒數動畫。
	19	術科期末測驗	
20	課程回顧		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	媒材探索(一)		
	英文名稱	Media Exploration I		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1. 透過竹藝鑑賞，認識在地文化特色與藝術之關聯。美才IV-C2 2. 基礎編織練習，熟練掌握竹藝具體超做的技巧。美才IV-K1 3. 能理解各類藝術產物的功能與價值，培養對在地藝文環境的關注與態度。美才IV-L2		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	認識竹藝文化	1.了解竹山在地竹文化歷史。 2.竹材資源的應用與生活的相關。 3.探討竹藝製作的環保和永續發展議題。。
	2		
	3	基本編織法介紹	1.認識竹材處理，砍竹、剖竹。 2.竹工藝賞析PPT介紹。 3.基本編織方法介紹-竹戒指應用，環環相扣。 4.竹環應用-牛奶瓶竹花器。
	4	壁上竹編掛飾	1.竹編基礎平面編織方法。 2.創意和設計能力的培養，造型設計與應用-壁上掛飾。
	5		
	6	綻放的小竹花	1.竹工藝品的欣賞，認識式竹藝編法。 (立體呈現方法ppt+實體展示) 2.造型設計，立體竹編花之舞。 3.實作:小竹花(科技藝術領域結合)
	7		
	8	琉璃的起源	1.透過校外參訪-台灣玻璃館，與當地資源芳仕琉璃工藝館，認識多元媒材之應用。 2.了解東西方琉璃的起源與欣賞琉璃藝術創作。 3.琉璃資源的應用與生活的相關。
	9	火熔細工流 璃珠1	1. 認識燒製方與火熔細工技法、膨脹係數。 2. 琉璃珠基礎技法與沾粉技法應用。 3. 繩結編織技巧與方法。
	10	火熔細工流 璃珠2	
	11	窯燒熔合工法	1. 玻璃切割方法與實作。 2. 結合異材質應用。
	12	回收再生設計 玻璃夜燈	1. 結合環境教育，介紹現代玻璃創作與大自然環境元素。 2. 現代玻璃藝術創作方式，結合設計與構成，啟發美感的認知。
	13		

	14	版畫概論	1.認識版畫的歷史與意義，了解版畫的種類與特性。 2.版畫的基本概念介紹。 3.版畫生活中的應用與作品欣賞。 4.鑑賞各種板種技法與作品內涵分析。
	15	平版 石膏版介紹	1.認識平版的種類介紹。 2.版畫技法與工具介紹。 3.石膏版的印製方式。 4.灌模的技巧說明。
	16	石膏版實作	1.實作印製。 2.延伸版材展演佈置規劃。
	17	孔版-絹印 (將在週六與寒假 進行延伸課程)	1.認識孔版的種類介紹。 2.絹版技法與工具介紹。 3.活動規劃訓練。 4.回饋社區春聯義賣活動-結合版畫。
	18		
	19		
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		
備註	引進在地竹藝工藝師林立偉老師，進行協同教學。 千度之間-玻璃工藝入校推廣教師張雪鳳老師，進行協同教學。		

課程名稱	中文名稱	繪畫藝術(一)		
	英文名稱	The Art of Painting I		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能針對個人熟悉媒材進行美展專題創作。美才 IV-P1 2. 能熟悉各式繪畫媒材之技法運用與創作。美才 IV-K1 3. 能了解不同人物、動物姿態與五官比例位置，增強觀察力與描繪能力。美才 IV-C3			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國美展分組創作	A 西畫、版畫	
	2		B 水墨、版畫	
	3		C 設計、版畫	
	4	人物速寫與認識比例	1.人體結構概論，觀察體表、骨骼與肌肉結構。	
	5		2.理解人體比例 3.人物速寫實作	
	6	人物臉部比例 與自畫像	1.認識人物臉部比例，觀察頭部造型與五官位置。	
	7		2.自畫像練習	
	8		3.觀察衣服紋路與姿勢動態的關係。 (與設計思考-插畫設計連動)	
	9	人物畫賞析	1.欣賞各種不同風格的自畫像表現方法。 2.觀察與討論風格的特色與感覺。	
	10	關於自己的圖像	1.情緒自畫像-藝術治療遊戲活動	
	11		2.解構-重組-再造探索自我 3.文字梳理表達	
	12	生活的守護者	1.認識多元文化與自畫像的詮釋種類。	
	13		2.觀察身邊的人事物，提升感知度，進行守護者創作。 3.膚色的調色與髮色的應用。	
	14	動物大集合	1.觀察古畫裡的動物 2.比較中西方藝術動物表現形式 3.認識動物的筆墨線條變化與練習	
	15	動物大集合	1.分析動物題材與資料選材 2.動物質感練習	
	16	妖怪-結構分析	1.妖怪造型構圖，佈局經營情境 2.妖怪創作繪製	
	17	妖怪創作	1.妖怪創作繪製	
18	妖怪創作	1.作品欣賞與發表創作圖像		

	19	期末測驗
	20	課程回顧
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同：請敘明須採用之教學需求：	
備註	微課程，分三組授課，每1/3週換組別，以便銜接基本繪畫能力	

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Calligraphy		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能認識各書法名家傳世的優美作品。 2. 能分辨及欣賞不同漢字書體的特色。 3. 透過書法教學方式潛移默化陶冶心性，並提升個人特質。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書法文化	1.認識甲骨文、金文、大篆、小篆。 2.名家碑帖欣賞。	
	2	篆書之美	1.篆書的基本概念。	
	3		2.基本篆書筆法練習。	
	4	篆書之美	1.篆書碑帖欣賞與臨摹。 2.教師示範，同學臨摹，同儕互相觀摩。	
	5	隸書之美	1.隸書源流與風格分析。	
	6		2.基本隸書筆法練習。	

	7		3.名家字帖臨摹。
	8		4.教師示範，同學臨摹，同儕互相觀摩。
	9	行書之美	1.行書的基本概念。
	10		2.基本行書筆法練習。
	11		3.名家字帖欣賞。
	12		4.教師示範，同學臨摹，同儕互相觀摩。 5.行書運筆、布局練習。
	13	王羲之	1.王羲之作品賞析。
	14		2.王羲之作品臨摹。
	15	書法文化 實作練習	1.七言絕句書寫。
	16		2.教師示範，同學練習，同儕互相觀摩。
	17	寺廟楹聯之美	1.竹山連興宮、靈德廟古蹟巡禮。
	18		2.教師解說聯句意義，引導同學欣賞楹聯之美。
	19	作品觀摩	1.陳列學生作品，互相觀摩欣賞。
20	課程回顧		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方法	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		
備註	每週1節，隔週開課，一次2節。		

課程名稱	中文名稱	新媒體藝術		
	英文名稱	New Media Art		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節

學習目標	1.學生能認識並應用各種新媒體藝術媒材。美才IV-L1-3 2.學生能將作品使用數位空間展覽。美才IV-P2-1 3.學生能應用新媒體於社區、生態議題創作。美才IV-L2-2、美才IV-L2-3 4.學生能創作互動性裝置作品，並表達明確意涵。美才IV-L1-3 5.認識藝術鑑賞四步驟，並能運用觀察步驟於AI提示詞。美才IV-C2-1		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	新媒體藝術概論	介紹新媒體藝術的種類與定義
	2-3	眼到口到- 藝術鑑賞方法 與AI繪圖	1.認識藝術鑑賞4步驟，了解欣賞作品可以觀察到的客觀條件與主觀看法。 2.利用藝術鑑賞描述步驟中需要觀察的客觀條件，用AI產圖軟體描述並改造名畫。
	4-10	電繪插畫	1.根據上學期腳色設計，使用繪圖軟體延伸創作 2.練習繪圖軟體的筆刷、色彩濾鏡、選取貝茲曲線等功能 3.練習插畫的細節與質感。
	8	術科期中測驗	
	11-13	沿河東埔蚶— 虛擬展場與 3D作品	1.了解竹山地區的廟宇、特種生物、地方文史，設計沿河東埔蚶的神/獸 2.使用3D掃描物件APP或圖形轉3D軟體，產生神/獸的3D模型。 3.使用AI建模軟體產生3D模型，並用自動綁骨架系統產生動態。 4.在spatial虛擬展場--沿河東埔蚶，展出學生的立體神獸雕塑作品。
	14-18	如果物體會說話 —互動聲音裝置 設計	1.學習改造USB鍵盤，並利用blender 遊戲互動功能產生聲音互動裝置 2.認識物體藝術與現成物，利用物體組合改造傳達概念。 3.利用紙漿、黏土、現成物製作互動介面物。 (連動媒材探索課程)

	19	術科期末測驗
	20	課程回顧
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
多元教學方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：	

課程名稱	中文名稱	媒材探索(二)		
	英文名稱	Media Exploration II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 透過作品鑑賞認識版畫不同風格與技法的表現。美才 IV-C2 2. 能熟悉版畫技法提升熟練度，製版、上墨、印刷步驟流程。美才 IV-P1 3. 議題融入專題藝術創作。美才 IV-S1			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	凸版實作-樹脂板	1.凸版的概念與版材種類 2.再現與表現的精神，將舊有的畫作再次進行改造。 3.學習構圖--轉印--製版—印制方法。 4.刀具的使用方法與調色。 5. 印製與套色實作。	
	2	一版復刻-套色1		
	3	一版復刻-套色2		
	4	一版復刻-套色3		
	5	一版復刻-套色4		
	6	一版復刻-套色5		
	7	凹版製版技法	1.認識凹版的概念與版種（壓克力板、樹脂板）。	

			2.雕刻的方法介紹，素描線影法的運用及構圖經營技巧。
	8	凹版印刷示範	1.擦板與印刷示範。 2.創作發想，構圖經營。
	9	凹版實作	1.實作印製
	10	凹版實作	1.實作印製
	11	凹版實作	1.實作印製
	12	紙張與顏料的故事	1.認識紙張與顏料的故事。 2.探索自然界植物纖維的不同、可以製紙的天然物。 3.了解造紙的方式及過程，體驗手工紙與機器紙的不同之處。 4.不同媒材畫在不同紙張的特性。
	13	竹山小鎮的故事	紙漿浮雕壁畫創作 1. 透過鑑賞認識雕塑藝術。 2. 熟悉媒材的特性，並結合繪畫創作。 3. 了解竹山歷史，立體浮雕有聲故事書，用雕塑繪畫說故事，結合新媒體藝術。（雕塑繪畫連動新媒體藝術）
	14		
	15		
	16		
	17	我的夢想藍圖	1.了解影像術的起源 2.初階藍晒製作(類版畫原理) 3.藍晒複合媒材創作發想。 4.暑期銜接進階藍晒課程。
	18		
19	學生互評與自評		
20	課程回顧		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	繪畫藝術(二)		
	英文名稱	The Art of Painting II		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 進階繪畫創作練習，能熟悉各式媒材表現機理與質感。美才 IV-K1 美才 IV-K2 2. 透過鑑賞與分析了解作品內涵，進而刺激自我創作。美才 IV-C2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	素描質感練習-反光	1.不鏽鋼與反光物件	
	2	素描質感練習-透明	1.玻璃與塑膠袋	
	3	綜合練習(一)	1.練習構圖組合技巧	
	4		2.色調與氛圍表達練習	
	5	綜合練習(二)	1.練習構圖組合技巧	
	6		2.色調與氛圍表達練習	
	7	質感協奏曲	1. 觀察物體造型與質感變化，並掌握特徵，透過水彩的綜合技法表現其質感。	
	8		2. 特殊技法的應用，使用砂紙、gesso、蠟筆等製作質感效果。	
	9		3. 能掌握光線與空間的安排，融合多重材質的對話，創作一曲視覺質感協奏曲。	
	10	記憶中的生命	1. 小組共創活動-跨時代玩具總動員	
	11		2. 不同時期之玩物材質觀察，創作一幅老少的回憶。	
	12		3. 能掌握水彩技法與特殊技法之應用，表現不同材質之特徵。	
	13	家族記憶	1.觀察與介紹人物五官比例結構 2.蒐集家人照片，分析特徵與比例	
	14	家族人像	1.分析中西方藝術表現人物型式 2.以家人為創作題材，觀察與速寫人像	
	15	家族人像	1.以家人為題材，運用筆法勾勒人像	
	16	家族人像	1.介紹墨色與色彩暈染人物 2.人物與意境組合	
	17	家族人像	1.創作家人圖像	
	18	家族人像	1.發表作品與評量	
19	期末測驗			

	20	課程回顧
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：	
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：	
備註	微課程，分三組授課，每1/3週換組別，以便銜接基本繪畫能力	

課程名稱	中文名稱	書法		
	英文名稱	Calligraphy		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能掌握書法文字結構與布白關係，進行書寫創作。 2. 能了解硬筆書法與毛筆書法之異同，熟悉各類規格作品之章法與佈局。 3. 練習與同儕觀摩、分享並討論對藝術作品的想法。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	書法藝術鑑賞	1. 故宮館藏書法精品介紹 2. 現代書法名家及其作品欣賞	
	2			
	3			
	4	筆法練習	1. 複習各式筆法 2. 教師示範，同學練習，互相觀摩比較。	
	5			
	6			
	7	書法文化	1. 落款內文要求說明 2. 落款習寫練習	
	8	書法文化	1. 各式印章與用印要求	

			2. 用印練習
	9	書法期中測驗	
	10	筆與墨的對話	1. 各種筆鋒的運用
	11		2. 中鋒、側鋒、逆鋒書寫練習
	12	硬筆書法	1. 工具介紹，基本概念
	13		2. 硬筆書法基本筆法練習
	14	書法趣味變形	1. 以書法筆法來寫美術字
	15		2. 同一個字的各種字體習寫
	16	書法與美術的相遇	1. 以書法為工具，教師引導同學發想。
	17		2. 同學自由發揮創作作品
	18		3. 將作品陳列展示，教師講評，同學觀摩
	19	作品觀摩	陳列學生作品，互相觀摩欣賞
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學方法	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		
備註	每週1節，隔週開課，一次2節。		

三、九年級

課程名稱	中文名稱	專題製作A(一) (西畫、複合媒材)		
	英文名稱	Graduation Project A I (Western Painting & Mixed Media)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能取合適的媒材進行畢業展作品，表現個人想法與觀點,呈現多元的藝術樣貌。（美才 IV-S1美才 IV-P1） 2. 理解、省思創作與生活環境的關聯。美才 IV-L2 3. 紀錄與執行畢業展作品的歷程。美才 IV-S1 4. 能與同儕觀摩、分享與討論藝術創作成果。美才 IV-P2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國美展創作	1.透視優秀作品，鑑賞與分析。	
	2		2.引導學生訂定比賽主題。	
	3		3.蒐集資料與創作發想。	
	4		4.階段檢討與自評。	
	5	畢業成果展主題訂定	1.畢業成果展主題發想與討論。 2.上台報告並訂定展演主題。	
	6	創作發想計畫 (西畫、複合媒材)	1.自我探索並思考創作表達之方式。 2.練習使用心智圖或魚骨圖當作創作發想之草案。	
	7	畢業成果展作品製作 (西畫、複合媒材)	1.認識繪畫創作的各種面向，從生活中取材及分析其美感與文化特質，引導學生創作。	
	8		2.能運用不同的構圖方式經營畫面，於作品中表達個人情感，呈現藝術作品多樣的面貌。 3.靈活運用多元媒材的創作表現。 4.介紹創意概論、腦力激盪之方法，引導學生進行創作。	
	9			
	10			
	11			
	12	創作中的對話 (西畫、複合媒材)	1.創作發想 2.專題進度執行與討論 3.反思創作過程 4.同儕觀摩討論	
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
18	畢業專題報告製作 (西畫、複合媒材)	1.使用ppt或canva進行先前檔案彙整。 2.創作理念梳理。		

	19	畢業專題分享報告 (西畫、複合媒材)	1.專題報告分享 2.同儕互評。
	20	課程回顧	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		
多元教學 方式	☐無 ☒分組學習 ☐教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐能力分組 ☐專業協同 ☐專案輔導學習 ☐小組分組 ☐跨域協同 ☐其他： ☐專長分組 ☐其他協同：請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	專題製作B (一) (水墨)		
	英文名稱	Graduation Project B I (Ink Painting)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能運用媒材組合變化構圖形式美才。IV-P1 2.能蒐集資源與觀察生活藝術趨勢，創作有故事性作品美才。IV-C1 3.能以多元議題為發想，並透過對話豐富創作內涵美才。IV-S1			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	自訂主題創作— 全國學生美術比賽	1.練習與同儕分享並討論對藝術作品的想法。	
	2		2.探討多元議題，進而內化思考創作。	
	3	全國學生美術比賽 創作 (一)	1.草圖設計，構圖檢視與討論。 2.定稿創作開始。	
	4	全國學生美術比賽	1.創作大面向整體部分。	

	5	創作（二）	2.細節處理與畫面整理。
	6	階段創作檢討與自評	
	7	水墨故事	1.介紹水墨近年作品、趨勢與思維 2.分析水墨題材與構圖型式
	8	創作整理（水墨）	1.整理學習歷程與作品檔案
	9	創作規劃（水墨）	1.規劃畢業作品計畫與時程
	10	創作發想（水墨）	1.利用心智圖引導學生尋找創作元素
	11		2.小組討論共創，創意發想
	12	創作實作（水墨）	1.規劃作品題材與內容 2.設定構想與素材表現 3.尋找相關資料 4.構圖與討論 5.創作活動
	13		
	14		
	15		
	16		
	17		
	18	創作發表（水墨）	1.整合與修正作品
19	2.作品評量與發表		
20	課程回顧		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同：請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	專題製作C(一) (設計、裝置藝術)		
	英文名稱	Graduation Project C I (Design and Installation Art)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能策畫一場成功的展覽，構思並執行展覽主題，邀請來賓，展場規劃。美才 IV-S2 2. 能與同學共同合作完成一場展覽。美才 IV-P3-1			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	全國學生美展創作	1.練習與同儕分享並討論對藝術作品的想法。 2.探討多元議題，進而內化思考創作	
	2			
	3			
	4			
	5	創作發想計畫 (裝置藝術、複合媒材)	1.自我探索並思考創作表達之方式。 2.練習使用心智圖或魚骨圖當作創發想之草案	
	6			
	7			
	8	階段性討論與分享		
	9	綜合媒材創作 (一) (裝置藝術、複合媒材)	1.綜合媒材造型之創作作品介紹。 2.媒材介紹與運用。 3.媒材之尋找與創作。 4.創作發想與概念整合。 5.成果展示與賞析討論。	
	10			
	11			
	12			
	13			
	14	綜合創作表現 (二) (裝置藝術、複合媒材)	1.自身經驗回想與居住環境地方文史調查，作為創作資源。 2.與同儕分享草圖與計畫，刺激彼此想法。	
	15			
	16			
	17	畢業成果展 作品製作 (裝置藝術、複合媒材)	1.觀察不同繪畫風格的藝術作品。 2.以心智圖發想作品。 3.成果展主題說明與討論。	
18				

		4.創作發想與概念整合
	19	術科期末測驗
	20	課程回顧
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐口頭發表 ☒書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：	
多元教學 方式	☐無 ☒分組學習 ☐教師協同教學 ☒教師個別指導 ☐能力分組 ☐專業協同 ☐專案輔導學習 ☐小組分組 ☐跨域協同 ☐其他： ☐專長分組 ☐其他協同：請敘明須採用之教學需求：	

課程名稱	中文名稱	書法生活應用(一)		
	英文名稱	Calligraphy Application I		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1.了解篆刻藝術，體驗雕鑿之樂、悠遊篆刻之美。 2.能學會篆刻的技巧與方法，對於書法與篆刻技法運用的概述,引導認知書寫與鈐刻過程各體間從單字間架到通篇與方寸間佈局章法的變化關係，就書法與篆刻形式、結構、線條等創作思考。 3.透過漂流木結合書法應用，探討環境議題與環境藝術。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	認識篆刻	1.認識篆刻藝術與工具。
	2		2.教師示範，書寫印稿，並反拓上石。
	3	篆刻實作（一）	1.篆刻刀法介紹，衝刀與切刀的刀法練習。
	4		2.刻製、修整、鈐印、印款的拓製。
			3.漢印的欣賞與摹刻。
	5	篆刻實作（二）	1.清代流派印章的介紹與摹刻。
	6		2.作品觀摩欣賞。
	7	用印介紹與落款	1.用印介紹與作品落款
	8		
	9	書法藝術多元鑑賞	1.認識多元媒材的書法表現，結合當地漂流木藝術老師，進行立體書法藝術創作。
	10		2.鑑賞與分析多元書法的材質應用。
	11	書法遇上漂流木 （一）	1.小組討論文字詩句與預計展是地點。
	12		2.能掌握文字結構與布白。
	13	書法遇上漂流木 （二）	1.認識材料與工具 2.介紹漂流木的挑選與組合方式。 3.實際創作 4.地點擺設與安置
	14		
	15		
	16		
	17		
	18		
	19	作品檢討與分享	
20	課程回顧		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學方法	☒ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：		

備註	每週1節，隔週開課，一次2節。

課程名稱	中文名稱	專題製作A (二) (西畫、複合媒材)		
	英文名稱	Graduation Project A II (Western Painting & Mixed Media)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1. 能熟悉水彩特性與活用綜合技法。美才 IV-K1 2. 能了解測驗方向與重點。美才 IV-K2 3. 能了解策劃展覽之工作及流程規劃。美才 IV-P2			
教學大綱	週次	單元/主題	內 容 綱 要	
	1	學習計畫與目標訂定	1.升學進路相關輔導。 2.擬定術科學習計畫。 3.應考策略方向說明與示範。	
	2	水彩應考補帖 (一)	1.水彩 A 部分＋ B 部分應考策略模擬考	
	3	水彩應考補帖 (二)	1.水彩 A 部分＋ B 部分應考策略模擬考	
	4	檢討與示範	1.階段講評與教師示範	
	5	水彩應考補帖 (三)	1.水彩 A 部分＋ B 部分應考策略模擬考	
	6	水彩應考補帖 (四)	1.水彩 A 部分＋ B 部分應考策略模擬考	
	7	水彩應考補帖 (五)	1.水彩 A 部分＋ B 部分應考策略模擬考	
	8	水彩應考補帖 (六)	1.水彩 A 部分＋ B 部分應考策略模擬考	
	9	檢討與示範	總結性講評與重點提醒	
	10	畢業展演策劃知多少	1.認識策劃展覽。 2.工作內容與分工。	
	11	圖文設計概論	1.介紹圖文整合、圖像構成的基本概念。 2.了解版面排版之構成關係。	
	12	畢業展海報設計	1.設計要素的整合，表現技巧與媒材的運用。	
	13		2.分組討論，設計構圖。 3.作品賞析與討論。	
	14	主視覺宣傳設計	1.邀請函設計討論。 2.周邊文創商品發想與製作。	

	15	畢業展演佈展	1.學習分工能力與團結力。 2.策展與布展能力培養。
	16	開幕準備	1.開幕展演活動規劃與練習。
	17	畢業成果展開幕週	1.了解招待禮儀與接待基本能力培養。 2.帶領學弟妹、在校生、來賓參訪，並說明其作品理念。 3.回顧三年所學，延伸藝術生涯方向選擇，規劃下階段。
	18	畢業典禮	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
多元教學 方式	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同：請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	專題製作B (二) (水墨)		
	英文名稱	Graduation Project B II (Ink Painting)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.能運用水墨技法，表現與思考對生活的連結。 美才 IV-K2 2.能鑑賞多元表現形式，進而激進自我創作內容。 美才 IV-C2 3.透過專才表現，規劃藝術活動增進社區對藝術的參與。 美才 IV-L2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	學習計畫與目標訂定	1.升學進路相關輔導。 2.擬定術科學習計畫。 3.應考策略方向說明與示範。。
	2	水墨應考補帖（一）	水墨應考策略模擬考
	3	水彩應考補帖（二）	水墨應考策略模擬考
	4	檢討與示範	階段講評與教師示範
	5	水墨應考補帖（三）	水墨應考策略模擬考
	6	水墨應考補帖（四）	水墨應考策略模擬考
	7	水墨應考補帖（五）	水墨應考策略模擬考
	8	水墨應考補帖（六）	水墨應考策略模擬考
	9	檢討與示範	總結性講評與重點提醒
	10	水墨賞析	1.介紹現代水墨作品。 2.分析作品構圖與表現型式。
	11	水墨特殊技法	1.介紹水墨特殊表現技法，如：揉紙、撕貼、拓印、抗水、灑鹽法。 2.練習水墨特殊表現技法。
	12	夢-圖像記憶構思	1.引導學生發表印象深刻的夢境，為創作題材。 2.構圖與討論表現型式。
	13	夢-圖像記憶創作	1.結合水墨特殊表現技法與夢境，構圖圖像。
	14	夢-圖像記憶創作	1.創作夢-圖像記憶。
	15	畢業展演佈展	1.學習分工能力與團結力。 2.策展與布展能力培養。
	16	開幕準備	1.開幕展演活動規劃與練習。
	17	畢業成果展開幕週	1.了解招待禮儀與接待基本能力培養。 2.帶領學弟妹、在校生、來賓參訪，並說明其作品理念。 3.回顧三年所學，延伸藝術生涯方向選擇，規劃下階段。
	18	畢業典禮	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☒實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☒作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☒課堂觀察 ☒同儕互評 ☐其他：		

多元教學 方式	☐ 無
	☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導
	☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習
	☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他：
	☐ 專長分組 ☐ 其他協同： 請敘明須採用之教學需求：

課程名稱	中文名稱	專題製作C (二) (設計、裝置藝術)		
	英文名稱	Graduation Project C II (Design and Installation Art)		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	1.學會編輯自己的作品集頁面。美才IV-S2-1 2.學會導覽自己的畢業展。美才IV-P3-2			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	學習計畫與目標 訂定	1.升學進路相關輔導。 2.擬定術科學習計畫。 3.應考策略方向說明與示範。	
	2	素描應考補帖 (一)	素描應考策略模擬考	
	3	素描應考補帖 (二)	素描應考策略模擬考	
	4	檢討與示範	階段講評與教師示範	
	5	素描應考補帖 (三)	素描應考策略模擬考	
	6	素描應考補帖 (四)	素描應考策略模擬考	
	7	素描應考補帖 (五)	素描應考策略模擬考	
	8	素描應考補帖 (六)	素描應考策略模擬考	
	9	檢討與示範	總結性講評與重點提醒	
	10	作品集個人	編輯個人作品集頁面	

	11	頁面編輯	
	12		
	13		
	14	作品集彙整	作品集資料彙整
	15	策展與規劃討論	1.展覽作品整理、裱框 2.展覽方式與開幕討論
	16		
	17		
	18	畢業典禮	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>60</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☒ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：		
	多元教學 方式 ☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 能力分組 ☐ 專業協同 ☐ 專案輔導學習 ☐ 小組分組 ☐ 跨域協同 ☐ 其他： ☐ 專長分組 ☐ 其他協同：請敘明須採用之教學需求：		

課程名稱	中文名稱	書法生活應用(二)		
	英文名稱	Calligraphy Application II		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	1. 能運用書法進行多元藝術創作，並融入生活當中。 2. 能運用書法藝術與生活的連結，推廣書法藝術與提高社區互動。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	

	1	學習計畫與 目標訂定	1.升學進路相關輔導 2.擬定術科學習計畫 3.應考策略方向說明與示範。
	2	書法應考補（一）	書法應考策略模擬考
	3	書法應考補（二）	書法應考策略模擬考
	4	檢討與示範	階段講評與教師示範
	5	書法應考補（三）	書法應考策略模擬考
	6	書法應考補（四）	書法應考策略模擬考
	7	書法應考補（五）	書法應考策略模擬考
	8	書法應考補（六）	書法應考策略模擬考
	9	檢討與示範	總結性講評與重點提醒
	10	座右銘設計	1.以行書書寫座右銘練習。 2.結合設計思考所學，編排、佈局等，發想座右銘文創小物。
	11		
	12		
	13		
	14	書法生活應用 <書法燈飾>	1.介紹生活中的書法應用，將書法藝術帶進生活的場域之中。 2.書法設計與應用,與科技領域結合共備。
	15		
	16		
	17		
	18	畢業典禮	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
多元教學			

方法	■無 ☐分組學習 ☐能力分組 ☐小組分組 ☐專長分組 ☐教師協同教學 ☐專業協同 ☐跨域協同 ☐其他協同： ☒教師個別指導 ☐專案輔導學習 ☐其他： 請敘明須採用之教學需求：
備註	每週1節，隔週開課，一次2節。

捌、 附錄

113 年 06 月 27 日美術班課程發展小組會議通過

本修正案 預計 113 年 06 月送校務會議表決

藝術才能班課程發展工作小組組織要點

壹、依據:教育部頒布《十二年國民基本教育藝術才能班實施規範》實施要點規定，設置本要點。

貳、目的:考量學校主客觀環境條件、學生需求及家長期望等相關因素，發展藝術才能班課程。

參、組成:本發展委員會(以下簡稱本會)，由學校行政人員代表、藝術才能班各年級導師、專長領域課程授課教師代表、學生家長代表、學生代表及相關藝術類別專家學者組成之。

(一)召集人: 校長。

(二)執行秘書: 教務主任。

(三)執行幹事: 美術班召集人。

(四)委員:

1、行政人員代表 4 人:學務主任、總務主任、輔導主任、教學組長。

2、各年級導師代表 3 人。

3、學科代表 1 人，由學科導師兼任或推派學科授課教師擔任。

4、專長領域課程授課教師代表 3 人。

5、家長代表 1 人。

6、專家學者代表 1 人。

7、學生代表 1 人。

(五)各類代表選(推)舉時，得分別選(推)舉候補委員若干人。

(六)本會委員任期 1 年，連選得連任。候補委員之任期均至原任期屆滿之日止。

肆、執掌:

(一)考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等因素，結合全體教師和社區資源，配合學校本位課程，審慎規劃藝術才能班課程計畫。

(二)審查藝術才能班教學進度及計畫。

(三)決定應開設之相關課程。

(五)負責課程與教學的評鑑，並進行學習評鑑。

(六)其他相關課程發展事宜。

伍、本會開會時，得視實際需要，邀請學者專家或其他相關人員列席諮詢或研討。

陸、本會定期由校長召集，但經委員二分之一以上連署時，得召開臨時會議，開會時由校長擔任主席，校長因故無法主持時，由校長指派 1 人為主席。

柒、本會開會時，需有應出席委員二分之一(含)以上之出席，方得開議。需有出席委員二分之一(含)以上之同意，方得議決。投票採無記名投票或舉手方式行之。

捌、本要點經校務會議通過，呈請校長核定後實施，修正時亦同。

玖、公布實施日期:113 年 06 月 28 日起至修正日止

南投縣立延和國中 113 學年度藝術才能班課程發展小組 第 9 次會議紀錄

時間：114 年 6 月 18 日（星期三）07:30~8:05

地點：社區共讀站

主席：王伯廷校長

主持：許雅淳老師

出席人員：如簽到清冊

紀錄：許雅淳老師

會議流程：

一、 主持人致詞：

感謝各位夥伴撥空參與今日的會議，本次會議主要討論事宜為『美術班課程計畫』、『113 學年度教育部補助款-推動課程與教學活動計畫』、『未來招生考科-創意表現實施方式』。

二、 工作報告：

1. 畢業展開幕順利圓滿，感謝全體夥伴協助，6/23(一)09:00~12:00 撤展再煩請導師聯絡班上同學返回協助並將畫作領回。
2. 沙連堡舉辦全國書法大賽，感謝當日協助支援的夥伴，特別感謝帶隊教師王証禾老師。
3. 水墨教室 6/2(一)發現天花板輕鋼架掉落，於 6/11(三)已修繕完畢，感謝行政單位協助。另水彩教室電燈閃頻情況，需持續追蹤改善。
4. 113 年教育部補助經費目前將延後至暑期辦理，另 114 年展延計畫 11 萬經費，目前申請設備含美術班設立必備項目畫框對開 30 個 & 推展課程教學，如有通過將在下年度辦理藝文校外參訪。
5. 美感教育專題工作坊目前規劃於 6/28 (六) 08:00~12:00 辦理，講師：涂以仁設計師（參加對象：美二），感謝煜尊老師協助規劃與計畫申請。
6. 113 學年度美術班專款請各班導師收齊後，繳交給教務主任。

三、 提案討論

案由一： 114 學年度美術班課程計畫請討論。

說明：

- (1) 去年度在寒假期間第一次結合沙連堡策進會春聯義賣活動，教師們提議課程順序性可稍做調整，可先將部份版畫課程移至寒假前夕，以利於活動進行。

- (2) 另科技藝術課程部份因去年外務計畫較多，無法順利執行課程，且學生於電繪基礎部分需增加更多時間，部分課程皆無法順利進行，故在今年度課程需再作調整。
- (3) 縣內送審日期需在 6/20(五)前上傳完成，7/4(五)線上審查。
- (4) 課程計畫線上填報期限至 9/1，請美術教師們協助完成，請檢視課程計畫是否有需再調整的部份。

決議：通過

1. 補充教務主任提出分組教學經費是否有依據？美術老師以三總方式進行說明，因無法源根據有關鐘點費部分再請行政端協處理。

案由二： 113 學年度教育部補助款計畫執行---暑期藝文校外參訪 06/29(日)（暫定如計畫附件 1）請討論。

說明：

- (1) 113 學年度教育部補助計畫，其中推展課程及教學活動經費尚有餘款，計畫期限至 114/7/31，且經費核銷需在 8/15 前完成，目前規劃校外參訪如草案。
- (2) 另外預計於 6/27(五)期末考完的下午五六節，邀請藝術家洪誼庭進行藝術專題講座分享，讓學生更加了解美術的出路。

決議：通過

1. 王証禾老師提出 6/29(日)校外參訪發車時間可以提前 10 分鐘，8:20 發車出發往台中，已更改。

案由三： 114 學年度創意表現考科測驗形式與使用媒材請討論。

說明：

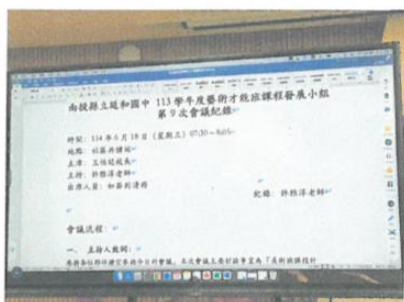
- (1) 今年度 113 學年度南投縣藝術才能美術班會議中決議，114 學年度考科『美術知能』調整為『創意表現』，教授建議可參照台中區創意表現題型或朝向國中考高中的彩繪技法 B 部分的方向進行討論，請美術老師們討論。

決議：1.美術老師們在前一週已有初步討論，待後續討論，謝謝教授的建議。

四、臨時動議

五、散會 08 時 05 分

114.06.18(三) 會議照片



說明：開會紀錄



說明：工作報告記錄



說明：討論課程紀錄



說明：校外參訪說明

紀錄

主任

校長

南投縣立延和國中 113 學年度藝術才能班課程發展小組第 9 次會議簽到表

主席：王伯廷

記錄：許雅淳

日期：114 年 6 月 18 日

地點：社區共讀站

編號	職稱	姓名	簽到欄	備註
1	校長	王伯廷		敬徵公差 假。
2	家長會會長	吳柏輝		
3	教務主任	林喬偉	林喬偉	
4	教學組長	曾羽臻	曾羽臻	
5	註冊組長	賴欣瑩	賴欣瑩	
6	美術班召集人	黃賢芳		請假-病假
7	美術教師	陳煜尊	陳煜尊	
8	美術教師	王齡玉	王齡玉	
9	美術教師	曾子芸		
10	美一導師	許雅淳	許雅淳	
11	美二導師	王証禾	王証禾	
12	美三導師	陳秀靜	陳秀靜	
13	學生代表	劉以柔		
14				

南投縣延和國中 113 學年度課程發展委員會 第六次會議紀錄

時間: 114 年 8 月 19 日 12 時 30 分

地點: 社區共讀站

主持人: 校長/王伯廷

出席人員: 如簽到單

紀錄: 教學組長/曾羽臻

壹、提案討論:

案由一: 114 年度美術班課程計畫請討論

說明:

- 教務主任/林喬偉:

感謝大家今天中午來參加第二學期最後的課發會,主要是今天有幾個課程計畫要請大家幫忙審查一下,那我們首先先請雅淳老師講一下美術班的課程計畫。

- 藝術領域/許雅淳:

1.因課程計畫前次說明時尚未調整完整,所以今天再次提出給各位委員指教。

教授建議調整地方老師們皆已做完調整,如課程命名邏輯、英文名稱、課程計畫審查順序性問題,以及在課程設計上可以逐年在更加優化有系統,在此也向各位老師說明,人力部分會盡快補足,會讓課程進行得更加順利地,也請委員過目看是否有需再調整的地方?

2.今年的課程竹編計畫部分一樣有申請,目前已規劃在暑期中執行,若有未完成的部份會再納入課程。

3.另外今年度有計畫會在複合媒材課程中融入玻璃藝術,暫定七週,琉璃藝術館在地剛好有資源,所以先把它放進來

4.八年級生年級的課程到期末, 因為剛好接近過年,去年就是有接了一個活動,每年可能就會就是繼續下去了,所以版畫課程我會讓學生可以提早做,讓學生不要假日再回來加班。故下學期的部分也是版畫課有做些微調整(如計畫)。

- 教學組長/曾羽臻:

那關於美術班的課程計畫,請問大家有沒有其他的建議?那如果沒意見的話就通過
114 學年度美術班課程計畫!

決議: 全部贊成。

貳、臨時動議:

無

參、散會: 13 時 15 分

南投縣延和國中 113 學年度課程發展委員會 第六次會議照片



紀錄：教師兼任 李曉雯
教學組長

主管：教師兼任 許詰凱
教務主任

校長：王伯廷
校長

南投縣立延和國中 113 學年度 課程發展委員會會議簽到表

會議時間：114 年 08 月 19 日 中午 12：30～13:15

與會人員：校長、家長會長、教務主任、學務主任、輔導主任、總務主任、教學組長、各領域召集人、教師會代表

職稱	姓名	簽到
校長	王伯廷	王伯廷
家長會長	吳柏輝	
教務主任	許喆凱	許喆凱
學務主任	張倫耀	張倫耀
輔導主任	林喬偉	
總務主任	葉明修	葉明修
教學組長	李曉雯	李曉雯
體育組長 (健體領召)	陳雪芳	陳雪芳
國文領召	黃賢芳	黃賢芳
英語領召	蔡孟恬	
數學領召	曾羽琮	曾羽琮
自然領召	李曉雯	李曉雯
社會領召	蕭勻昭	蕭勻昭
綜合領召	(未定)	
藝術領召	許雅淳	許雅淳
科技領召	胡鐵艦	
教師會代表	蔡孟恬	
資源班導師	黃伶妣	黃伶妣